

Contenuti (Dipl.Sup.)	CONTENUTI		<p>Introduzione ai concetti base di Antropologia Visiva come strumento di conoscenza, rappresentazione e analisi della complessità contemporanea. Survey storica su contenuti e linguaggi con cui situazioni sociali, culturali, transculturali e artistiche sono rappresentate in vari generi visuali: documentario etnografico, osservativo, creativo, riflessivo, reportage, fotografia. Visual scapes, 'Fe/male gaze', collaborazioni, auto-rappresentazioni, negoziazioni. Visione e discussione in aula film ed estratti, tra miti positivisti e la postmoderna 'scomparsa dei fatti'. Partecipazione al Progetto EU 'CLOSE-Inclusive Learning Environments & SEL Through Cinema'</p>	<p>Introduction to basic concepts of Visual Anthropology as a tool for knowledge, representation and analysis of contemporary complexity. Historical survey on contents and languages in which social, cultural, transcultural and artistic situations are represented across various visual genres: ethnographic documentary, observational, creative, reflective, reportage, photography. Visual scapes, 'Fe/male gaze', collaborations, self-representations, negotiations. Vision and discussion of films and excerpts in classroom, between positivist myths and a postmodern 'disappearance of facts'. Participation in the EU Project 'CLOSE- Inclusive Learning Environments & SEL Through Cinema'</p>
Testi di riferimento	TESTI_RIF		<p>C. Pennacini, Filmare le culture. Introduzione all'antropologia visiva, Carocci, 2005 (capitoli indicati a lezione). P. Meloni, Cultura visiva e antropologia, Carocci, 2023 (capitoli indicati a lezione). B. Nichols, Introduzione al documentario, Il Castoro, Milano, 2014 (capitoli indicati a lezione). H. Prins, "The Adventure of the Real: Jean Rouch and the Craft of Ethnographic Cinema", American Anthropologist, Vol. 113, No. 4, December 2011.</p>	<p>C. Pennacini, Filmare le culture. Introduzione all'antropologia visiva, Carocci, 2005. P. Meloni, Cultura visiva e antropologia, Carocci, 2023. B. Nichols, Introduction to Documentary, Indiana University Press, 2001. H. Prins, "The Adventure of the Real: Jean Rouch and the Craft of Ethnographic Cinema", American Anthropologist, Vol. 113, No. 4, December 2011. S. Lelli, M. Mead. Quando l'antropologo è una donna, Nardini, 2024.</p>

				<p>S. Lelli, M. Mead. Quando l'antropologo è una donna, Nardini, 2024.</p> <p>S. Lelli, 'Il documentario etnografico: co-costruire la rappresentazione senza perdere il soggetto' (ppt fornito dalla docente).</p>	<p>S. Lelli, 'Ethnographic documentary: co-construct interactive representations without missing the subject' (ppt provided by the teacher).</p>
Obiettivi formativi	OBIETT_FORM			<p>CONOSCENZE: Saper individuare, entro la prospettiva antropologico-visiva, diverse modalità di rappresentazione di situazioni reali.</p> <p>COMPETENZE: saper identificare connessioni tra contenuti e linguaggi nelle rappresentazioni documentarie, in particolare etnografiche.</p> <p>CAPACITÀ ACQUISITE: capacità critica che permetta di identificare modalità, qualità, parzialità o accuratezza dei linguaggi usati per la rappresentazione di contesti reali. Capacità di valutazione dell'impatto performativo che le rappresentazioni visive possono avere sul pubblico.</p>	<p>KNOWLEDGE: Know how to identify, within the anthropological visual perspective, different ways of representing real situations.</p> <p>SKILLS: know how to identify connections between contents and languages in documentary representations, especially in ethnographic ones.</p> <p>ACQUIRED SKILLS: critical ability in identifying methods, quality, partiality or accuracy of the languages used for the representation of real contexts. Ability to evaluate the performative impact that visual representations may have on the public.</p>
Prerequisiti					
Metodi didattici				<p>Lezioni sia frontali che interattive. È parte fondamentale del corso la partecipazione alle visioni e discussioni in classe, ricerche online, lavori di gruppo.</p>	<p>Both frontal and interactive lessons. Participation in class viewings and discussions, online research, and group work are a fundamental part of the course.</p>

Altre informazioni			<p>Frequenza obbligatoria: Curr. 026, 1° anno. Opzionale: Curr. 026, 2° anno; Curr. 025 anni 1°-2°.</p> <p>Alcuni materiali sono inseriti sulla piattaforma Moodle.</p> <p>Saranno segnalati eventi esterni attinenti ai temi del corso. Totale: 36 ore.</p>	<p>Mandatory attendance: Curr. 026, 1st year. Optional: Curr. 026, 2nd year; Curr. 025 years 1st-2nd.</p> <p>Some materials are uploaded on the Moodle platform.</p> <p>External events relevant to the course topics will be suggested. Total hours: 36.</p>
Modalità di verifica dell'apprendimento			<p>L'esame è orale: si svolge sulla base di un elaborato visivo, video o fotografico (in questo caso accompagnato da introduzione e didascalie) su di un tema socioculturale rilevante, che mostri le abilità acquisite relative a contenuti e tecniche trattate nel corso. L'elaborato può essere realizzato in gruppo, mentre la valutazione è individuale, sulla base dell'argomentazione che ogni candidato presenta all'esame.</p> <p>La preparazione dell'elaborato può iniziare nel corso delle lezioni: va concordata con la docente e inviata prima dell'esame.</p>	<p>The exam is oral: it is based on a visual, video or photographic work (in this case accompanied by an introduction and captions) on a relevant socio-cultural theme, which shows the skills acquired relating to the contents and techniques covered in the course. The work can be done in a workgroup, while the evaluation is individual, based on the argumentation that each candidate presents in the exam. The preparation of the work can begin during the lessons: it must be agreed with the teacher and sent to her before the exam.</p>
Programma esteso			<p>L'antropologia visiva è introdotta come strumento di conoscenza e analisi della realtà contemporanea caratterizzata dalla pluralità socioculturale e delle possibili rappresentazioni della complessità 'glocale' di eventi quotidiani, individuali, sociali, politici, storici. Termini-chiave quali 'osservazione',</p>	<p>Visual Anthropology is introduced as an apparatus for understanding and analyzing contemporary realities characterized by socio-cultural plurality, and the possible representations of the 'glocal' complexity of daily, individual, social, political and historical events. Key terms such as 'observation',</p>

			<p>'rappresentazione', 'documentazione', 'punti di vista', 'interazioni', 'intersoggettività', 'co-costruzione' sono presentati e discussi attraverso una sintetica survey storica, tra 'illusioni positiviste' e un 'disorientamento postmoderno', decostruendo i dubbi sulla possibilità di raccontare fatti ed eventi reali. Attraverso visioni collettive di video, film, documentari o estratti, si analizza la costruzione delle rappresentazioni in diversi periodi e generi, dal documentario o storytelling descrittivo, osservativo, partecipativo, etnografico, riflessivo, creativo, poetico ecc., che intendono rendere conto di eventi e situazioni reali, ambienti sociali, transculturali, artistici e politici. Attraverso analisi critiche si acquisiranno strumenti per distinguere le diverse teorie e metodologie di rappresentazione del reale, dal documentario etnografico 'classico', al Cinéma Vérité, a quello partecipato, creativo e intersoggettivo, delineando diversi stili, linguaggi e possibilità di rappresentazione, parziali ma socio-culturalmente significative, tra informazione e arti visive attuali.</p> <p>Dopo le analisi dei principali metodi di rappresentazione, le/gli studenti sono invitati a realizzare una propria rappresentazione di un contesto socioculturale rilevante a scelta,</p>	<p>'representation', 'documentation', 'points of view', 'interactions', 'intersubjectivity', 'co-construction' are presented and discussed through a synthetic historical survey, between 'positivist illusions' and a 'postmodern disorientation', deconstructing the doubts about the possibility of telling real facts and events. Through collective viewings of videos, films, documentaries or extracts, the construction of representations is analyzed in different periods and genres, from descriptive, observational, participatory, ethnographic, reflexive, creative, poetic documentary or storytelling etc., which intend to account for real events and situations, social, transcultural, artistic and political environments. Through critical analysis, students will acquire tools to distinguish the different theories and methodologies of representation of reality, from the 'classic' ethnographic documentary, to Cinéma Vérité, to the participatory, creative and intersubjective one, outlining different styles, languages and possibilities of representation, partial but socio-culturally significant, between information and current visual arts.</p> <p>After the analysis of the main methods of representation, students are invited to create</p>
--	--	--	--	---

				<p>attraverso un elaborato visuale, realizzato in gruppo con i mezzi a disposizione, che sarà discusso individualmente in fase d'esame. Gli elaborati possono partecipare al progetto EU 'CLOSE-Inclusive Learning Environments & SocioEmotional Learning Through Cinema', che offre la possibilità di visione pubblica dei video presso il Cinema La Compagnia di Firenze, in Ottobre 2025.</p>	<p>their own representation of a relevant socio-cultural context of their choice, through a visual work, created in a group with the means available, which will be discussed individually in the exam session. The works can participate in the EU project 'CLOSE-Inclusive Learning Environments & SocioEmotional Learning Through Cinema', which offers the possibility of public viewing of the videos at the Cinema La Compagnia in Florence, October 2025.</p>
--	--	--	--	--	--